

**DOSSIER**  
**ACTIONS et**  
**ANIMATIONS**  
**FESTIVAL DES**  
**SOLIDARITÉS**

## **IMAGES et PAROLES D'AFRIQUE 2020**

**21<sup>ème</sup> édition**

2 au 28 novembre

**Thématique**

***Bonjour, comment ça va ?  
l'art, c'est bon pour la santé !***

Dans le cadre de son festival IPA, Ardèche Afrique Solidaires invite des artistes en résidence sur des périodes variables, pour animer des ateliers de pratique artistique auprès de tous les publics.

**Le festival IPA est organisé par l'association Ardèche Afrique Solidaires.**

*Projet programmé dans le cadre des actions de sensibilisation à la Solidarité Internationale du festival IPA et organisé par l'équipe IPA d'Ardèche Afrique Solidaires, avec le soutien de*

**ardèche**  
LE DEPARTEMENT

**fol**  
ARDÈCHE  
Fédération des Livres  
Ligues de l'Ardèche

FÉDÉRATION ARDÈCHE  
la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

académie  
Grenoble  
**E**  
direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Ardèche  
Région Auvergne-Rhône-Alpes

## Table des matières

Nos artistes en résidence.....	2
Les ateliers artistiques.....	4
L'atelier musique et chant de Bahi Gnahore.....	4
L'atelier peinture de Natimo.....	5
L'atelier de danse de Bane Ndiaye.....	6
L'atelier conte de Niamar Ndour.....	7
Fiche d'inscription.....	9
Autres actions de sensibilisation rencontres.....	10
Rencontre - débat.....	11
<b>Mohamed Amara</b> .....	<b>11</b>
Projection – rencontre - débat.....	12
<b>« Soleils »</b> .....	<b>12</b>
Performance théâtrale - rencontre.....	13
<b>« Le chant des sept tours »</b> .....	<b>13</b>
Biographies des artistes.....	14
Informations complémentaires et contact.....	16

Le programme de cette année est proposé en collaboration avec les associations Miroir (Fons), L'assos pimentée (Mercuer), le Mrap (Privas) et la compagnie Lardenois et Cie.

# Nos artistes en résidence

**Natimo, peintre – France / Sénégal**

avec l'association Miroir

**Niamar Ndour, conteur, chanteur – Sénégal**

avec l'association Miroir

**Bahi Gnahore, percussionniste – Côte d'Ivoire**

avec l'association L'assos pimentée

**Bane Ndiaye, danseur – Sénégal**

avec l'association Miroir

[Retrouvez les biographies des artistes en fin de dossier](#)

L'association Miroir est localisée à Fons. Sa présidente et fondatrice Natimo est peintre solidaire. Elle dédie son art à son association pour la réalisation de projets de protection des enfants « talibés » de St Louis du Sénégal. Elle travaille en partenariat avec une association locale depuis plusieurs années déjà.

L'assos pimentée est localisée à Mercuer depuis quelques années déjà. Elle propose des cours de danse, percussions et chant africains à Aubenas et alentours. Elle dispense également ses cours dans les écoles, les centres aérés, ...

# Les ateliers artistiques

Pour tout public

Les ateliers sont proposés du lundi 2 au vendredi 27 novembre 2020. Les inscriptions sont à effectuer jusqu'au mercredi 28 octobre.

## Dès la maternelle

L'atelier de peinture de **Natimo** – France / Sénégal

## À partir des classes élémentaires

L'atelier de danse de **Bane Ndiaye** – Sénégal

L'atelier de conte de **Niamar Ndour** – Sénégal

L'atelier de chant et percussions de **Bahi Gnahore** – Côte d'Ivoire

# Les autres actions de sensibilisation

## À partir des classes de lycée

Conférence-débat avec **Mohamed Amara** – Mali

Performance théâtrale -rencontre « Le chant des sept tours » avec la **Compagnie Lardenois**

## À partir des classes de collège

Projection-débat « Soleils » avec le MRAP et le réalisateur **Olivier Delahaye**

# Les ateliers artistiques

Tous niveaux dès la maternelle

## L'atelier musique et chant de **Bahi Gnahore**

Musique – Côte d'Ivoire

Tous niveaux



**Période d'intervention** : du 2 au 27 novembre 2020

**Type d'activité** : Atelier de percussions et chant

### Définition du public

**Classe/Âge** : tous niveaux dès 5 ans (Grande section maternelle)

**Nombre de participants** : maximum 15

### Conditions techniques

**Espace d'intervention** : une grande salle ayant la capacité d'accueillir le groupe inscrit pour y pratiquer l'activité choisie (par exemple, salle de motricité).

**Matériel requis** : Instruments fournis par l'artiste. Les participants auront besoin d'une chaise chacun.

### Idée générale de l'atelier

**Durée moyenne de l'atelier** : 1h pour GSM, CE1 et CE2 / 1h30 pour CM1, CM2, collège, lycée) / 2h pour autres. L'artiste adapte la durée de son atelier en fonction de l'âge des participants et du temps disponible. Plusieurs séances sont conseillées avec la possibilité de présenter un mini spectacle de restitution.

### Descriptif/déroulé de l'atelier

Présentation de l'intervenant, son parcours, son métier.

Présentation des instruments : le djembé et les dumdums. A quoi servent-ils? D'où viennent-ils ? Comment sont-ils fabriqués ? Comment joue-t-on de cet instrument ?

Échauffement sans instrument (mains, bras, tête...), positionnement du corps sur la chaise.\*

Intégration des instruments : échauffement avec exercice de répétition des différents sons avec enchaînement (se joue avec les mains).

Positionnement des dumdums, explication de la gestuelle et technique de jeu (se joue avec des baguettes).

Travail par imitation du geste et du son (aidé par un travail avec la voix).

Création d'un morceau avec un chant

Buts sous-jacents : développement de l'écoute, de l'attention, de la motricité, se détendre, partager, être ensemble, socialisation, ouverture culturelle.

**Prix de l'atelier** : 65 € TTC par heure

# L'atelier peinture de Natimo

Peinture - France

Tous niveaux

**Période d'intervention** : du 2 au 27 novembre 2020

**Type d'activité** : « Tous pour un, un pour tous ». Cœuvrer ensemble... Créer ensemble... Participer à l'œuvre. Chaque couleur est complémentaire  
*De la distanciation à l'importance du VIVRE ENSEMBLE*

## Définition du public

**Classe/Âge** : tous niveaux

**Nombre de participants** : maximum 20 personnes à adapter selon l'âge et la qualité que l'on souhaite dans l'atelier

## Conditions techniques

**Matériel requis** : « A définir lors du 1<sup>er</sup> contact. J'aime travailler dans un esprit de recyclage, de continuité et de partenariat. Le coût du matériel sera variable selon les projets en cours et les moyens déjà existants de la structure intéressée.

Support : bois, toile, mur...

Peinture acrylique, pinceau, bâche de protection, pot, chiffon... sur la base d'un forfait je fournis le matériel (variable selon les dimensions du projet). »

## Idée générale de l'atelier

**Durée moyenne de l'atelier** : minimum 2 h 30 (variable selon le projet et le nombre d'interventions souhaitées)

**Descriptif/déroulé de l'atelier** : 3 formules adaptables au public et au besoin du projet

### Atelier intimiste et de bien-être

De 2 à 4 personnes par œuvre.

Peindre plusieurs petits formats tous ensemble et organiser une exposition de sensibilisation sur l'importance du vivre ensemble et du lien social.

### Atelier ouvert au plus grand nombre

A partir de 5 personnes par œuvre et en roulement avec d'autres groupes.

Peindre un grand format à nous tous pour faire passer un seul message à travers la couleur de chacun. Créer une œuvre symbolisant le vivre ensemble et l'importance du lien social.

### Co-painting lors d'événements

Natimo peint son œuvre et invite chaque personne à donner son coup de pinceau.

Car peindre pour moi n'est pas une affaire privée, mais un outil de partage. Créer du lien à travers l'art. \*option : possibilité d'un accompagnement musical par un musicien en direct pour les 3 formules.

**Prix de l'atelier** 65 € TTC par heure / 160 € la demi-journée / 300 € la journée ... Dégressif selon la durée du projet. Le prix comprend le temps d'élaboration du projet, la préparation de l'atelier et les finitions de l'œuvre.

**Natimo** sera en exposition du 16 novembre au 9 décembre à l'Espace Envol de la FOL 07, Privas  
« Les médiateurs culturels de la Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche sont à la disposition des classes qui souhaiteraient venir visiter l'exposition du lundi au vendredi de 8h à 18h. Renseignements auprès de Laura Boniface 04 75 20 27 08 / 06 78 17 12 81 / [culture@folardeche.fr](mailto:culture@folardeche.fr)



# L'atelier de danse de **Bane Ndiaye**

Danse – Sénégal

Tous niveaux



**Période d'intervention** : du 2 au 27 novembre 2020

**Type d'activité** : atelier de danse - Jouons avec l'espace, notre corps et notre regard.

## Définition du public

**Classe/Âge**: tous niveaux dès 3 ans, le travail sera adapté selon l'âge

**Nombre de participants** : 20 maximum, à adapter selon l'âge et la qualité que l'on souhaite dans l'atelier

## Conditions techniques

**Espace d'intervention** : une salle assez grande pour accueillir les musiciens et leurs instruments.

**Durée moyenne de l'atelier** : à adapter selon l'âge et le projet

## Descriptif/déroulé de l'atelier

**De 3 à 8 ans : MILLE FAÇONS DE DIRE BONJOUR !**

1 – écoute la musique africaine que Bané nous propose

2 – Regarde bien le mouvement que fait Bané pour tes premiers pas dans la danse africaine du comment ça va ?

3 – C'est en répétant le mouvement plusieurs fois, que notre corps l'accepte.

Bané est là pour te montrer et te re-montrer encore et encore

**De 8 à 10 ans : MOI CA VA ...et TOI CA VA ?**

Nous allons sortir tout ce qu'on a senti à travers ce qu'on a vécu pendant le confinement.

Mets tes joies, ta colère, ta peur dans tes mouvements... enfermé, isolé... séparé... essaie à travers les mouvements d'exprimer ce qui s'est passé pendant cette séparation ...

1 – écoute la musique africaine que Bané nous propose

2 – Regarde bien le mouvement que fait Bané pour tes premiers pas dans la danse africaine du comment ça va ?

**11 ans et plus : « MIROIR MON BEAU MIROIR »**

Mille façons de faire du lien avec les autres !

Nous allons sortir tout ce qu'on a senti à travers ce qu'on a vécu pendant le confinement. Met tes joies, ta colère ta peur dans tes mouvements...enfermé, isolé ...séparé ... essaies à travers les mouvements d'exprimer ce qui s'est passé pendant cette séparation... En binôme, éloigné ou à 1m... avec ou sans masque. Joue la relation dans un miroir pour communiquer et créer le lien entre chacun. Occupe l'espace mais reste connecté à ton binôme. Jeu de mimétisme dans les mouvements de chaque binôme. Bané vous accompagnera dans l'improvisation progressive.

**Prix de l'atelier** : 3,5 € par participant. Pour les petits groupes, un tarif forfaitaire minimum de 65€ TTC / heure sera facturé.

# L'atelier conte de **Niamar Ndour**

Musique et chant

Tous niveaux

**Période d'intervention** : du 2 au 27 novembre 2020

**Type d'activité** : atelier musique et chant

## Définition du public

**Classe/Âge** : Tous niveaux dès 3 ans

**Nombre de participants** : maximum : 20

## Conditions techniques

**Espace d'intervention** : une salle spacieuse avec des tables.

**Matériel requis** : Crayons et gomme, feuilles de papier avec lignes, photocopies de croquis de balafon

**Durée moyenne de l'atelier** : à adapter selon l'âge et le projet

## Descriptif/déroulé de l'atelier

### De 3 à 8 ans : Mon BALAFON qui parle

Introduction : Petit conte musical sur l'amitié et présentation du thème par Niamar  
Jouons avec le Balafon (xylophone africain); il nous demande comment ça va?  
Chaque lame pose une question. le Balafon est très bavard ! Il veut savoir comment va ta mémé, ton papi, ta tata, tes tontons, tes copains copines ? Et tout et tout et tout.

1 – Tu as 5 notes au choix à jouer, qui libèrent chacune une question

2 – Niamar dit les questions que tu libères et tu donnes les réponses, écris les sur une feuille de brouillon.

3 – Au calme, accompagné de la Kora (harpe africaine) de Niamar mets tes 5 réponses au propre, sur les lames d'un balafon dessiné, tu peux même les mettre en couleur.

Niamar est là pour t'aider à l'écriture.

A la fin du travail nous exposerons tous les balafons dessinés de réponses pour présenter le résultat à toute l'école.

### De 8 à 10 ans, dialoguer c'est partager

Introduction : Petit conte musical sur l'amitié et présentation du thème par Niamar  
Niamar a adapté une chanson sénégalaise sur l'importance de se saluer et de se demander des nouvelles les uns les autres.

Nom de la chanson : Bonjour comment ça va ? de Elhadji Ndiaye.

A vous de faire les couplets de la chanson en dialogue-slam avec Niamar. Jouons avec le Balafon

1 – Tu as 5 notes au choix à jouer, qui libèrent chacune une question

2 – Niamar dit les questions que tu libères et tu donnes les réponses, écris les sur une feuille de brouillon. Soyons bavards, la discussion en est plus riche.

3 – Écris tes réponses sur une feuille. Soit bien lisible. Niamar est là pour t'aider.

4 – Lecture, dialogue-slam en musique avec Niamar qui jouera en même temps de la kora, chante le refrain avec tes camarades, Niamar te pose les questions et c'est à toi de répondre en rap ou slam, ce que tu as écrit. Mets y du style !!



A la fin du travail nous exposerons les textes pour présenter le résultat à toute l'école ou la structure.

### 11 ans et plus : Un porte parole parle

Introduction : Petit conte musical sur l'amitié et présentation du thème par Niamar

Voici le thème : De la Distanciation à l'importance du VIVRE ENSEMBLE

Niamar a adapté une chanson sénégalaise sur l'importance de se saluer et de se demander des nouvelles les uns les autres.

Nom de la chanson : Bonjour comment ça va ? de Elhadji Ndiaye.

1 – Lis les mots du thème avec attention pour faire les couplets (rap, slam, conte ou poème) de la chanson de Niamar à la Kora.

Tu es le porte-parole de toutes les personnes qui se retrouvent après une longue séparation.

2 – Les mots inscrits sur chaque lame du balafon de Niamar peuvent t'aider à faire tes phrases.

Vous pouvez vous mettre à 2, 3, ou 4, pour partager et transcrire vos pensées. Niamar est là pour t'épauler.

A la fin du travail nous exposerons les textes pour présenter le résultat à toute l'école.

**Prix de l'atelier :** 3,5 € par participant. Pour les petits groupes, un tarif forfaitaire minimum de 65€ TTC / heure sera facturé.

# Fiche d'inscription

à l'atelier choisi (dupliquer cette fiche en cas d'inscription à plusieurs ateliers)

## Informations de contact

Établissement : .....

Adresse de l'établissement : .....

Téléphone de l'établissement : .....

Mail de l'établissement : .....

Nom du responsable de l'atelier et fonction : .....

Mail et téléphone du responsable de l'atelier : .....

## Inscription

Atelier/artiste choisi : .....

Nombre de groupes : ..... Effectif total : .....

Niveau/âge du groupe : ..... Effectif : .....

Dates pressenties (indiquer 2 à 3 choix par ordre de préférence) :

Commentaires : .....

## Informations de facturation

Nom de la personne chargée de la facturation : .....

Nom de la structure payant la prestation : .....

Adresse : .....

Mail et téléphone : .....

# Autres actions de sensibilisation rencontres

**Pour tout public**

*sur réservation*

**Conférence – rencontre**

**Vendredi 13 novembre**

**à inviter dans votre établissement**

**À partir du lycée**

avec Mohamed Amara, sociologue, journaliste et essayiste

**Projection - débat**

**Lundi 23 novembre**

**au Cinéma Le Vivarais de Privas**

**Dès le collège - « Soleils » – avec le MRAP et en présence du réalisateur Olivier Delahaye**

**Performance théâtrale – rencontre**

**à inviter dans votre établissement**

**Dès les classes de 1<sup>ère</sup> - « Le chant des 7 tours » - Lardenois et Cie**

## Rencontre - débat

Dès le lycée

Vendredi 13 novembre 2020

### Mohamed Amara

Sociologue, journaliste et essayiste

Rencontre littéraire/débat

Docteur en sociologie, Mohamed Amara est enseignant-chercheur à l'Université des Lettres et Sciences humaines de Bamako (Mali) et chercheur au Centre Max Weber de l'Université Lyon 2 (Équipe Travail, Institutions, Professions et Organisations). Il dispense aussi des cours à Sciences Politiques Lyon et à l'ISARA Lyon-Avignon.



Mohamed Amara écrit également des articles dans la presse malienne et pour Médiapart.

Essayiste, Mohamed Amara est l'auteur de « Marchands d'angoisse », « Le Mali tel qu'il est, tel qu'il pourrait être », (éd. Grandvaux, 2019), « Le Mali rêvé » (éd. Harmattan, 2015) et « Auto médiatisation, une autre forme de communication sociale » (éd. Harmattan, 2013).

#### Proposition de conférence débat rencontre :

**Durée** : 1 ou 2 heures en fonction de la demande

**Thème** : de nombreux thèmes possibles en lien avec les programmes de philosophie, d'histoire-géographie et de sciences économiques et sociales

*Lutte contre le narco terrorisme dans le sahel*

*La géopolitique : les relations France – Afrique d'hier et d'aujourd'hui (exemple du Mali)*

*Le développement : exemple du Mali tel qu'il est, tel qu'il pourrait être, à partir de son dernier livre*

*La démocratie*

*La citoyenneté et les inégalités sociales*

*Les pratiques alternatives de citoyenneté et autonomie de la personne, politiques publiques*

*Sociologie d'intervention*

*Sociologie des organisations*

*Sociologie de l'image*

*Sociologie du vêtement de travail*

*Sociologie du travail (réalisation d'un film sur Philippe Bernoux)*

**Tarif** : 100€

Si vous êtes intéressé, nous vous proposons une réflexion commune avec Mohamed Amara en amont pour déterminer le thème de la conférence rencontre.

Une **rencontre littéraire** autour de son livre « Le mali tel qu'il est et tel qu'il pourrait être » est programmée à la Médiathèque de Privas, **à 18h le vendredi 13 novembre**.

**Projection – rencontre - débat**  
**Tous niveaux dès le collège**

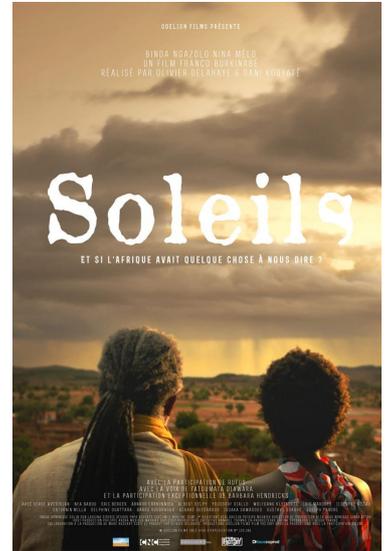
**« Soleils »**

Rencontre avec Olivier Delahaye

et le MRAP Privas

Le MRAP propose de venir en classe pour discuter avec les élèves, en amont de la projection, afin de présenter le film.

La projection se fera en présence du réalisateur et sera suivie d'un débat.



Sortie 10 mai 2017 / durée 1h 36min / Drame

De Olivier Delahaye, Dani Kouyaté

Avec Binda Ngazolo, Nina Melo, Rufus

Nationalités Français, Burkinabé

**SOLEILS** est un film métis, riche de leur diversité, un road-movie dans l'espace et dans le temps, le voyage curatif et joyeux d'une jeune femme, à la recherche de ses racines et de ses rêves, guidée par un vieux sage, un conte philosophique renouant avec l'esprit des Lumières, un film éclairé par l'Afrique.

[www.soleils-lefilm.com](http://www.soleils-lefilm.com)

**Tarif** : prix de la place de cinéma. Carte M'ra acceptée

**Inscription / informations** : Prendre contact avec Muriel Freuchet au 06 46 38 28 10 ou par mail à [rumiel07@gmail.com](mailto:rumiel07@gmail.com)

## Performance théâtrale - rencontre

Classes de 1<sup>ère</sup> et Terminales

### « Le chant des sept tours »

Un poème épique de Laurent Gaudé

avec Lardenois et Cie

**Interprétation** Nadine Demange et un autre acteur en cours de distribution)

**Mise en scène** Dominique Lardenois



#### Définition du public

**Classe/Âge** : classes de Première et Terminale

**Nombre de participants** : Maximum 2 classes par représentation

Deux représentations possible par jour dans le même établissement (matin et après-midi)

#### Conditions techniques

**Espace d'intervention** : Les représentations ont lieu dans un cercle de 5/6 mètres de diamètre. (gymnases ou grande salle). Le public est assis au sol. Possibilité de faire la pénombre. Prise de courant dans l'espace.

**Durée d'une représentation** : 1h10 min + Rencontre à l'issue de la représentation

**Tarif** : gratuit

*Un poème épique de Laurent Gaudé*

*Une poésie engagée !*

*Avec Le chant des sept tours, Laurent Gaudé s'engage dans la voie d'une poésie « qui fait que des vies soient sauvées du néant parce qu'on les aura racontées » ! Les vies à sauver du néant ce sont celles « d'un peuple fait de bateaux fracassés par la tempête, d'hommes passés par-dessus-bord, de femmes suicidés emmenant au fond des eaux leurs enfants pour qu'ils ne vivent pas en esclavages. »*

*Le chant des sept tours est édité dans le recueil intitulé de Sang et de lumières (Actes Sud)*

# Biographies des artistes

## **Bahi Gnahore, percussionniste – Côte d'Ivoire**

Bahi Gnahore est né en Côte d'Ivoire, il y a grandi et s'est formé en tant qu'artiste musicien professionnel. Issu d'une grande famille d'artistes, Bahi pratique les percussions depuis son plus jeune âge. A 14 ans, il quitte son village pour Abidjan et intègre différentes compagnies telles que Africa boy, Bekanty, Boribana... puis il fait parti du ballet national de Côte d'Ivoire.

En 2002, il se rend dans différents pays comme l'Inde, la Roumanie, le Maroc... pour mettre en scène de grands spectacles traditionnels. En 2008, il arrive en France et s'installe en Ardèche. Depuis il anime des cours de djembé, accompagne des cours de danses et propose différentes animations et spectacles.

Depuis 2014, il développe ses interventions dans les écoles dans le cadre des temps périscolaires pour proposer des ateliers de découverte de la musique africaine à travers le djembé, le doum et le chant africain. Aujourd'hui, il mène de nombreux ateliers notamment avec la Fédération des Œuvres Laïques pour des classes de découvertes. Avec sa joie et sa bonne humeur Bahi entre facilement en contact avec les différents publics pour leur apporter une chaleur musicale.

## **Natimo, peintre – France**

21 ans d'expérience en tant qu'éducatrice spécialisée entre la France et le Sénégal pour la protection de l'enfance. Actrice dans la création de plusieurs structures et dispositifs éducatifs sur St Louis du Sénégal et en Ardèche.

Artiste autodidacte et fondatrice de l'association Miroir.

Natimo tricote les couleurs pour créer du lien. Donner du sens au travers de projets, d'ateliers, de stages, d'événements... Elle propose une démarche "participative" car faire naître une œuvre demande de s'appuyer sur l'autre. Chaque couleur a sa place. Solidaire, elle s'exprime pour sensibiliser autour de thématiques sociale et soutien un partenariat actif avec l'association ATT qui prend soin d'enfants en danger sur St Louis du Sénégal.

NB : Durant le confinement, Natimo a lancé sur le réseau Facebook un défi qui permettant de réaliser une œuvre participative. Elle a réuni plus de 190 coloriages pour créer un Poster Solidaire. Ce poster est actuellement vendu pour soutenir l'association ATT durant cette crise.

## **Bane Ndiaye, danseur chorégraphe – Sénégal**

20 ans de carrière, avec création de 4 chorégraphies sur des thèmes engagés, présentés sur des scènes nationales et internationales.

Professeur dans 6 écoles de danse dans la région de Marseille.

Plusieurs années d'expériences auprès d'un large public (enfants, ados adultes...) ont permis à Bane de développer une pédagogie à l'écoute de chacun. Il sait transmettre au plus grand nombre sa passion du mouvement qu'il veut accessible et léger dans ses ateliers, stages, événements et résidences de création de spectacles de danse. L'expression du corps nous dit bien plus qu'un simple déplacement.

NB : Pendant toute la durée du confinement, Bané N'diaye a donné gratuitement, chaque soir, chaque jour un cours de DANSE en ligne sur le réseau FACEBOOK

## **Niamar Ndour, conteur musicien – Sénégal**

22 ans de carrière musicale Rap et chant avec le premier groupe de Rap en langue Sérère du Sénégal : NDIAF-A-NGARA

Conteur depuis 2005, Création de plusieurs spectacles de conte, 2 albums de contes musicaux en écoute sur les plateformes de musique et en CD,

Depuis presque 20 ans en France, Niamar a toujours travaillé avec les écoles, les centres culturels, les lycées, les centres de formations et les structures en ateliers et en résidences sur la création de spectacles.

Entendre, écouter, s'exprimer, raconter c'est s'investir avec et pour l'autre. Accompagner par le son de sa kora la confiance s'installe pour libérer l'esprit et être ensemble.

NB : Tout au long du confinement, il a réalisé une musique et un clip vidéo pour la lutte contre le COVID-19 diffusé très largement au Sénégal. Il a aussi proposé aux enfants en France, un défi "conte avec des Légos" sur Facebook.

## **Nadine Demange, comédienne directrice de production – France**

Formée au théâtre et à l'art clownesque par Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert, Georges Berdot, André Riot Sarcey, Alain Gautré.

En 1977, elle rejoint la Cie Patchi, duo clowns pendant 10 ans. Elle sillonne la France et l'Europe. 3 créations et plus de 100 représentations par an.

Quelques étapes importantes : Festival du Mime et du Geste de Strasbourg, Festival du Clown de Châteauroux, Festival du clown de Bruges (Belgique) etc...

De 1988 à 1999, elle rejoint la Ligue d'Improvisation française Paris, la Cie Nuits Blanches.

Événements à Paris, elle joue dans le théâtre classique, contemporain et de rue avec la Cie Michel Humbert de Dijon, le théâtre Job de Bordeaux, le Cie Coup de balai Montreuil, Cie OPOSITO, Paris, Bel Après minuit, Paris.

En 2000, elle a créé et dirigé le Cabaret Baroque à Lyon.

Elle est auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pipo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène des comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de l'îlot » (2005-2006) « Ziad plume et le mur » (2007-2008) et « La faille » (2010 - 2011)

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association Le Rire Médecin depuis 1993.

Depuis 2008, elle joue avec Lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de Laurens, Gaudé, Gluck, Debernard, Darley, « Délire à deux » Eugène Ionesco, « L'adoptée » de Joël Jouanneau, « À tire d'elles » création collective, « Terrible » de Alain Serre et « L'ours qui avait une épée » de Davide Cali, créations Camion à Histoire/Théâtre en Itinérance, mise en scène de Dominique Lardenois.

# Informations complémentaires et contact

Renseignements auprès de

**Claudia Prévôt** au 04 75 20 82 99 / 07 81 75 91 71

**Sans réponse, veuillez laisser un message avec vos coordonnées sur le répondeur, elle vous recontactera au plus vite.**

Inscription en renvoyant la fiche à

**AAS 1, boulevard Lancelot 07000 Privas** ou à [aas.coordinatrice@gmail.com](mailto:aas.coordinatrice@gmail.com)

**Clôture des inscriptions le mercredi 28 octobre 2020.**

*À savoir pour toute animation :*

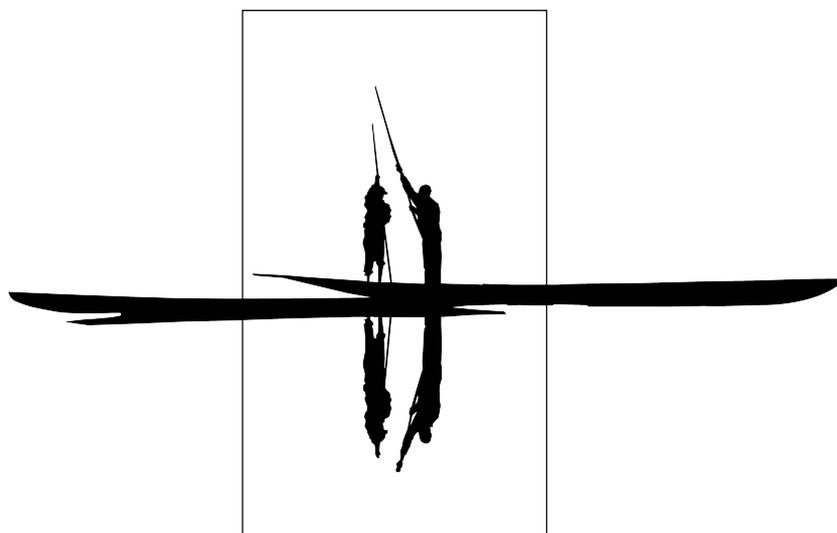
**La facture sera à régler à Ardèche Afrique Solidaires.**

**AAS/IPA ne prend aucun bénéfice sur ces opérations. Les sommes perçues des prestations seront reversées aux artistes.**

- **Le transport et l'hébergement des artistes sont assurés par le réseau de bénévoles IPA/AAS.**
- **Dans le cas d'un temps d'intervention prévu sur la journée complète, il est souhaité que l'établissement prenne en charge le repas de l'intervenant et de l'accompagnateur bénévole.**

**Pour tout échange organisationnel et renseignement, se rapprocher de Claudia Prévôt, coordinatrice AAS, par téléphone au 04 75 20 82 99 ou au 07 81 75 91 71 ou par mail [aas.coordinatrice@gmail.com](mailto:aas.coordinatrice@gmail.com)**

**Veuillez nous renvoyer la fiche d'inscription dûment complétée avec plusieurs dates pressenties pour les interventions. Afin d'optimiser les frais de déplacement et d'hébergement, nous organisons les interventions par secteur géographique, puis nous vous recontacterons pour vous confirmer la date de votre réservation.**



**Ardèche Afrique Solidaires  
Pôle Solidarité Internationale 07**

**1 Boulevard Lancelot 07000 Privas  
aas.coordinatrice@gmail.com  
04 75 20 82 99 - 07 81 75 91 71**

**[www.ardecheafriquesolidaires.com](http://www.ardecheafriquesolidaires.com)  
Pages Facebook - [Ardèche Afrique Solidaires](#)  
- [Festival Images et Paroles d'Afrique](#)**